

关于Luv (Sic)系列的故事 - (Shing02笔记)

 <https://zhuanlan.zhihu.com/p/50437185>

None

Sun Aug 15 23:51

注：原文于2015年发表于Reddit上，原链在最底部，个人渣翻。

关于Luv(Sic)系列的故事 - 由Shing02撰写 (self.Nujabes)

在我的Luv (Sic) Hexalogy专辑里带有一个小笔记本，上面写着歌词和关于Luv (Sic) 的历史。如下：

Luv (Sic)

我们都知道爱这种情感有时可能令人觉得矫情难受。但真正的爱，它会颠覆了你的世界，是一种可以让你脱离若得若失状态的东西，而这种梦幻般的迷恋时光可能只持续几天，又或几年也可以是一生，完全取决于你自己。这种感觉实实在在，但你又无法去操控，当你回顾往事的时候，或许会觉得一切都是有意义的。爱可能只是偶然事件，又或者我们是通过形而上学的方式吸引着彼此（包括事物），爱没有公式规律可循，但它有能让精神进入近乎疯狂状态的能力。不管机会多么渺茫，若你遇到你生命中的真爱，你最终可能创造出可以延续你一生的东西.....

我在2000年底首次将“Luv (Sic)”献给了“音乐女神”，十五年后，我们有一个由六部分组成的系列（Hexalogy）。如果你愿意的话可以理解为用一种固定的韵律将章节串联起来，。Luv (Sic) 拼写的方式（类似于拉丁文sic的拼写错误）象征着它不是一首简单的情歌，而是有更深层的隐涩含义。显然，有许多经典的嘻哈歌曲都以情书的形式出现，例如LL Cool J的“I Need Love”或Common的“I Used to Love H.E.R.”，但对我来说，写一些个人化的东西很重要，这首歌表达了我想要与音乐建立持久而脆弱的关系。

当时我并不热衷于写这类比较醇厚的歌曲，因为我更倾向于美国西岸的地下饶舌freestyle。有一天，Nujabes通过电子邮件向我发送了关于想要合作12寸单曲胶的信息。我不知道他是谁或者他来自哪里，我真的很惊讶地发现他是一个名叫SebaJun的日本人，身材矮小，有点害羞。当我们在东京见面时，我们会在他的小货车上听着节拍。他那简单而深情的采样和密碎的鼓层给我留下了深刻的印象。你总是能通过聆听鼓点来判断制作人水平的好坏。那天分别前，我们互相给对方播放了自己的作品...

于是乎我听了更多Nujabes的录音带，有首伴奏脱颖而出。在选择节拍时我是个很挑剔的人，因为我真的很需要灵感（来进行创作），想象你的声音和伴奏混合在一起的样子，寻找伴奏的空档来填满自己的声音。当我联系Nujabes关于特定的伴奏时，他提到Pase Rock已经先对这首伴奏引起了兴趣，所以我只能无奈接受。

与Nujabes的其他合作者不同，我很快和Pase Rock建立起了友谊。我们两人在俄亥俄州和Five Deez一起合作录制了首歌，他看的出我十分的想要这首伴奏，于是把这个伴奏让给了我，但我不禁在想如果他拒绝了该怎么办？我非常感激他。当我把这件好事告诉Nujabes，他表示很惊讶。但是这件事确实为我们的第一次合作过程铺平了道路。作为Hydeout Productions和Guinness Records（涩谷中心的唱片店）的负责人，Nujabes发布了大量唱片。对于从90s嘻哈年代走过来的我来讲，录制12寸黑胶是个大问题，因为它是判断这首歌是不是很受欢迎的唯一标准。嗯，只能说时代已经变了.....

Luv (Sic) (2001)



我记得在El Cerrito的个人工作室用Roland VS-1640和Octava麦克风（我还在使用的）为Luv (Sic) 录制人声。如上所述，这首歌对于我这位已经25岁的rapper来讲算是非常简单的内容了。而且跟我一贯的风格背道而驰，只是感觉上像是我回到了高中时代所写出来的东西。从本质上讲，说唱艺术是一种创造性写作和讲述故事的最佳形式。我正在把自己塑造成一个用成语和谜语讲话的角色，你可以通过感受韵律之间来听我讲述一个故事。听完这首歌后，我不确定我的表达是否到位，但这也没关系，活出真我才是关键。

DJ的搓碟部分对整个Luv (Sic) 系列的重要性不容小觑。DJ的搓碟技术对整个LUV (SiC) 系列的重要性并不算过分夸大。因为从很早开始，我就深深地体会到，对说唱歌曲有一个良好的抓取力是关键，所以我花了很多时间从各种音源中选择采样。当然，我们只从黑胶中挑选，这是Nujabes一贯坚持的审美要求。

在我的第一张唱片中，DJ Top Bill前来帮忙。我从一部喜剧唱片和一首说唱歌曲（很容易听出的歌）中进行采样，并且还有一些来自Entense的人声，这些声音来自Top Billion Dollar Banks，这是Top Bill在battle中使用的搓碟技巧。而这些就是你对喜爱事物所投入的精力的一种体现。关于封面的话，其实是我和艺术家Emuse一起前往屋久岛，他拍了一张我的朋友Kurotobi先生的狗的照片。Emuse人很好，给我寄了一张那张照片的打印件，于是我就把它和我的韵律笔记一起扫描在封底上，接着把我的标签放在上面就完成了。

Luv(Sic) Part 2 (2002)

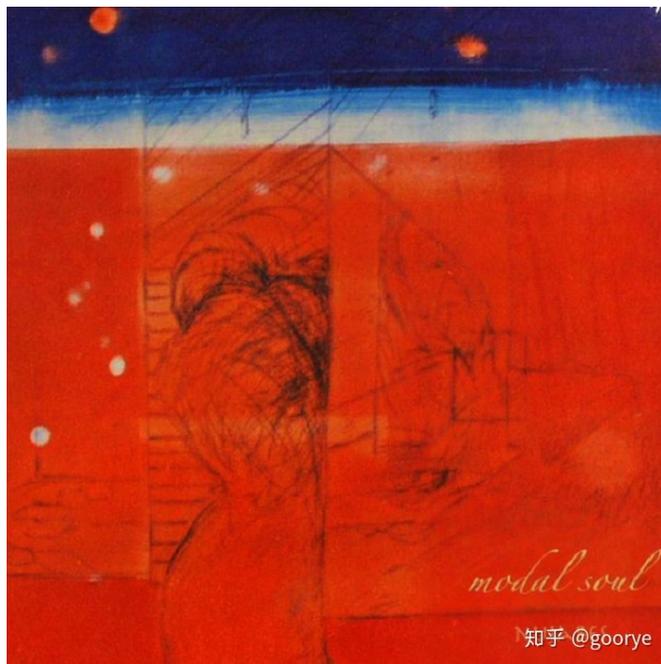


2001年9月11日。那周我计划着飞回到加利福尼亚准备闭关一个礼拜。我最后决定推迟回家的旅程，去东京做音乐。当我专注于打理自己的日文专辑的时候，Nujabes通过电邮给我发了另一份伴奏。听完后我暂时放下了手头上的活，因为这种氛围激起了我对世间万物的感受，而第一条灵感也随之迸发，我对自己说“现在不妨再来一次”……

在说唱音乐中出现系列歌曲是不大常见的，但是我认为把它命名为一封信的续集是比较合适的，就好像我又联系上了一个已经失联很久的人。我在涩谷录制了人声，而DJ Dai Nasty则进行了剪辑。从技术上讲，他是我在旧金山的第一个现场DJ。他的节奏技术无可挑剔，我们在之前的日语专辑中使用了Jah Earl的无伴奏合唱，以及其他采样。

关于封面，我请来了一位年轻的涂鸦师SYU。他的妹妹通过电子邮件把他介绍给了我。他是个文静的人，但他敏感的触觉与这首歌非常吻合。完成的作品（也就是这张CD的封面，我们重新扫描以保留原始色调）呈现出独特的外观。他也会继续为Nujabes做更多的封面，我相信SYU通过这次合作开始用水彩和女性主题为更多唱片创作封面。

Luv(Sic) Part 3 (2004)



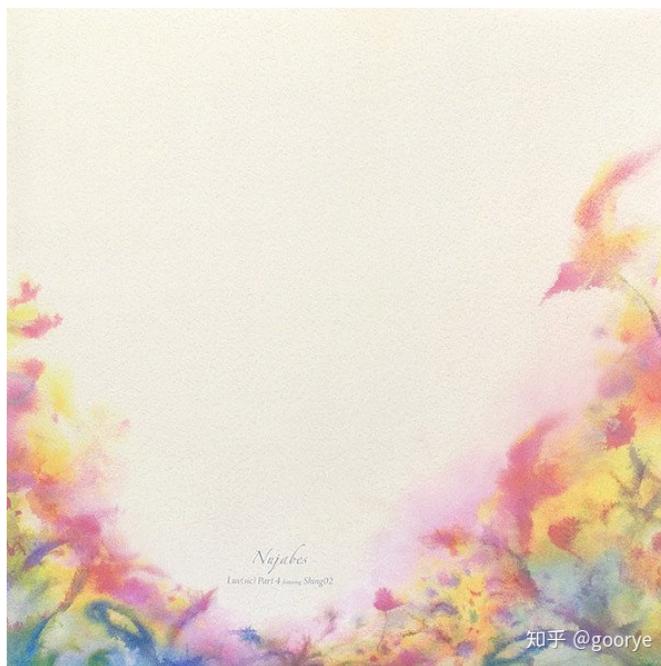
似乎我们已经在Part2合作出了默契，Nujabes自然而然的提到下一部分的工作。当时我人还在乌克兰，所以我们还是用电子邮件互相交流。当我收到Part3的初始伴奏时，我惊叹于这音乐里包含的能量，所以实际上我已经准备动身完成接下来的工作。DJ A-1（现在叫SPIN MASTER A-1）用我平常收集的一些奇怪采样来完成搓碟部分，并很快制作出了一个不错的样品。

我尝试构造了这首歌，以便通过第二节与第一节相互照应（我以前用过一首叫做“Pearl Harbor”的歌曲的技巧），此时，Nujabes决定把Part3收录进他的专辑《Modal Soul》中，并推迟了单曲的推出计划，虽然他提到还有另一个叫“12'”的混音版本，但可惜它当时并没实现。我朋友的博客不小心泄露了Part3完整版本让Nujabes有点不太高兴。不过我还是去试着说服他，告诉他能让全世界的乐迷了解我们的创作理念是一件很酷的事情。最后他折服了，这算是我们解决分歧的一个例子。

Jeff Resurreccion(aka Jeff the Beatbox Prince)是一位年轻有才的音乐人。在2009年底，Jeff的家人告诉我，他患有晚期癌症，他想和我见最后一面。巧合的是，他就住在离洛杉矶我家很近的地方，甚至参加过我在Citrus大学的演出。他想听我唱Luv (Sic) Part3，但因为这首不是我的表演曲目的一部分，所以我和我的朋友CAV3一起演奏了Battlecry和Luv (Sic) Part2。巧合的是，“复活”这个词在Part3开头部分就体现了，我确信他已经意识到了这一点。最终，他不幸在2010年1月去世了，而Nujabes也表达了他的哀悼并交给我Part3的完整伴奏。我对朋友的离世感到很伤心，但也更坚定意识到我对Luv(Sic)系列的承诺感。到了二月份，我组织乐队重新录制了Part3，并发布了阿卡贝拉清唱以作为对Jeff的致敬，然而我没有意识到我再也听不到Nujabes了。自从录制Part3以来已经过去了10年，我们终于发布了12'版。我想更新下我的人声，所以我

们在Nujabes的镰仓工作室重录了人声，并在东京的M's Disk中重新混制了黑胶。在B面我们收录了澳大利亚音乐人Ta-ku的作品。他为Nujabes作了一个致敬的beat，而且我们在夏威夷也见了面并成为了好朋友。他非常乐意为这个项目贡献一个混音，他做得也确实很棒。

Luv(Sic) Part 4 (2011)



大概在2008年，我们开始讨论在Luv (Sic) 系列中添加下一个部分。当我们在涩谷他的工作室讨论时，我告诉Nujabes “我已经觉得这个系列已经完成，所以我不想弄下个部分，但是如果你再给我三个伴奏，我可能还是无法拒绝。”这是我的一个大胆的想法，作为朋友，我想试着给他点挑战。我确信我给他的时间过于仓促，就像同龄人开玩笑地说的那样，但过了不久，他真的给我发了一条消息说他准备好了。他开始与很多音乐人合作，包括Uyama Hiroto(宇山宽人)。在他发给我的beat中，其中两个已经定下来作为Part4和Part5。当Nujabes在2010年2月意外去世时，在Nujabes的工作室里我让和声乐队围坐在一起，我顺势完成了我的部分，完整的录制好这首歌。

而那些未完成的歌曲就是让我在他的地方完成工作的动力，Hydeout也一直在那。这个在镰仓的厂牌也将继续用于发布本系列的其余部分。

第4部分的搓碟是由另一位长期合作者DJ Icwater完成的。他的抓取技术和触感是世界一流的。我收集了我在洛杉矶，波特兰和西雅图发现的freestyle记录。FJD为第4-6部分提供了非常棒的封面图。他的艺术增强了新三部曲的感觉，代表了“相遇，分离和重聚”。这也是我们计划通过重新启动这个系列，可以回到激情制作音乐的本质和有趣的回忆，无论这种类型的商业化程度会如何。

Luv(Sic) Part 5 (2012)



Part5最初只是一个单纯的合作，但在见到Jeff之后我想对Part5使用一种忧郁的感觉。起初Nujabes拒绝用我所提的关于Part5的想法，因为它确实是略显暗沉的，但最终他同意了。我真的希望它能够严重偏离围绕着这个系列的和谐氛围，并在最后一部分回归而成为精神上的一部分，但显然事态的急转直下使它变得更加激烈。当我收到Nujabes去世的消息时，我已经完成了关于Jeff的第一节歌词，虽然被Jun为世界各地的哀悼所淹没，但我还是硬撑着完成了Part5的后半部分，所以现在这两个事件在歌词中都有所体现。

我们在镰仓工作室录制完成人声，并从Nujabes的黑胶唱片集中找到了采样。SPIN MASTER A-1截取了部分。当这些达到完美契合时，总会有一种奇怪的意外感。我相信所有艺术家都可以证明这一点，那些时刻提醒我们为什么爱上了创作。

Luv(Sic) Grand Finale (2013)



在2010年春天，当我访问Tribe Records唱片（在吉尼斯下面的一个楼层，现在都已人去楼空）时，Hydeout的当时经理Takumi告诉我，他们在Nujabes的手机里中发现了一首名为“Luv (Sic) Grand Finale”的歌曲。我十分震惊，虽然他只在商店里简单的循环了一遍，但我立马知道我必须完成它。Nujabes没有把这个伴奏给我是因为他是个完美主义者，他还对这个伴奏不满意，如果我之前能看到它，我和Nujabes肯定能一起把这首歌给完成好。

在最后三个部分中，我与Uyama Hiroto交换音频数据以完成混合。他铺设了许多层来代替样品，但嘻哈的感觉仍被保存下来。Nujabes的节拍并不复杂，鼓点看起来很简单，但是混合过程对每个部分都非常敏感。Uyama在完成新三部曲方面确实起到了重要作用，我也喜欢他为第Part6所做的混音，为此我们制作了MV，这也是整个系列中唯一的官方MV。这段视频由田中敬美执导，在镰仓工作室拍摄，当我们拍摄完最后一幕时，我在寂静中感到了真正的平静。

原版和混音版的搓碟部分归功于Dj Kou，他多年前也曾作过“F.I.L.L.O”的删减版。我们依旧用Nujabes收集的唱片挑选采样，为最后的结局画上完美的句号。

令人惊奇的是，Hydeout音乐从未正式在国际上正式发行，但互联网连接了我们。Luv (Sic) 六部曲已经被世界各地的许多听众所接受，尽管最初的发行仅限于黑胶碟，但我们已经成功地让音乐传递到了世界的各个角落，年轻一代不断发现我们的音乐。我已经表演了很多DJ和现场乐队的歌曲，而且从来没有重复过。我真诚地希望能在现场表演中认识更多的你。

Perfect Circle (2004/2014)



这张CD里包含一个名为“Perfect Circle”的附赠曲目，我们也是在镰仓工作室完成的。这首伴奏早在2004年Nujabes就发给我了，当时已经有了标题和一些概念。它可能是一个比喻短语，又或引指地球。我写好了歌词但还没录制过，因为没有立即制定计划。在Nujabes允许的情况下，我使用了Faderboard演示的乐器（恕我无法透露具体消息来源）。这首歌的存在对我们来说有些神秘，包括他的弟弟Mao（目前负责打理Hydeout厂牌）和SYU（被要求为其制作艺术作品），所以应Hydeout的要求，我们开了个小会议，为这“沉睡”的美好伴奏注入新的生命。就我个人而言，我明确表示不改变任何歌词，因为我想保留那些听起来就像我们完成这首歌一样的感觉。DJ Kou负责搓碟部分，我们再次偶然发现了与节拍音调相匹配的完美短句。它不禁让我们都微笑起来，好像我们仍然能感受到和Nujabes一起工作时的快乐。关于黑胶版本，SYU创作了一件新艺术封面，另一个Nujabes忠实粉丝Uio Loi也为此制作了新的混音版本。

原链：https://www.reddit.com/r/Nujabes/comments/3xn1eh/the_story_of_luvsic_as_written_by_shing02/